

X FESTIVAL DE MÚSICA I DANSA

EIVISSA CLÀSSICA 2003

DEL 26 DE SETEMBRE AL 26 D'OCTUBRE

FREIS TANZTHEATER FRANKFURT MAIN

Programa del ballet

Dia 26 de setembre a les 21:00 h al Puig de Missa de Santa Eulària des Riu

Direcció: Marie-Luise Thiele

Ballarins: Isabelle Pelti-Kromm

Ricardo Pereira

Raija Siikavirta

Marie-Luise Thiele

Baix – Clarinet: Eckard Koltermann

Marie-Luise Thiele.- Fundadora i directora del Freies Tanztheater Frankfurt (FTF), ha treballat durant deu anys com a ballarina a Berna, Estocolm, Berlín, Wuppertal, Munic i sobretot a Bremen amb Hans Kresnik.

Sota les ordres de M. Minks, J. Schaaf i A. Dresen va ser durant tres anys directora d'entrenament i coreografia al Schauspiel Frankfurt.

Al marge de la seua feina amb el FTF, Marie-Luise Thiele és coreògrafa a diverses ciutats d'Alemanya d'art dramàtic i musical.

Amb el FTF ha treballat per Alte Oper Frankfurt, Noveno Documenta Kassel, Festival Internacional de Jazz Münster, Festival Taktlos Zürich, Expo 2000 Hannover, aniversari de Bach a la Michaelis-Kirche Hamburg, el 250 aniversari de Goethe a Frankfurt, el 100 aniversari de Hemingway i l'Evangelischer Kirchentag 2001.

Ha actuat a Berlín, Hamburg, Stuttgart, Colònia, Hannover, Bonn, Saarbrücken, Hildesheim, Gottingen, Giessen, Munster, Magdeburg, Mainz, Marburg, Hanau, Offenbach, Langen, Wiesbaden, Wurzburg, Israel, Brasilia, Itàlia, Holanda, etc.

Per a aquest any 2003 té previst actuar a Espanya i Mèxic.

FREIES TANZTHEATER FRANKFURT MAIN

Programa del ballet

Dia 26 de Septiembre a las 21:00 h en el Puig de Missa de Santa Eulària des Riu

Dirección: Marie-Luise Thiele
Bailarines: Isabelle Pelti-Kromm
Ricardo Pereira
Raija Siikavirta
Marie-Luise Thiele
Bajo – Clarinete: Eckard Koltermann

Marie-Luise Thiele.- Fundadora y directora del Freies Tanztheater Frankfurt (FTF), ha trabajado durante diez años como bailarina en Berna, Estocolmo, Berlín, Wuppertal, Munich y sobretodo en Bremen con Hans Kresnik.

Bajo las ordenes de M. Minks, J. Schaaf y A. Dresen fue durante tres años directora de entrenamiento y coreografía en el Schauspiel Frankfurt.

Al margen de su trabajo con el FTF, Marie-Luise Thiele es coreógrafa en diversas ciudades de Alemania de arte dramático y musical.

Con el FTF ha trabajado para Alte Oper Frankfurt, Noveno Documenta Kassel, Festival Internacional de Jazz Münster, Festival Taktlos Zürich, Expo 2000 Hannover, aniversario de Bach en la Michaelis-Kirche Hamburg, el 250 aniversario de Goethe en Frankfurt, el 100 aniversario de Hemingway y el Evangelischer Kirchentag 2001.

Ha actuado en Berlín, Hamburgo, Stuttgart, Colonia, Hannover, Bonn, Saarbrücken, Hildesheim, Göttingen, Giessen, Münster, Magdeburg, Mainz, Marburg, Hanau, Offenbach, Langen, Wiesbaden, Wurzburg, Israel, Brasilia, Italia, Holanda, etc.

Para este año 2003 tiene previsto actuar en España y Méjico.

MÚSICA ÈTNICA ÀRAB OMEYA

Programa del concert

Dia 27 de setembre a les 21:30 h al Puig de Missa de Santa Eulària des Riu.

Omeya tracta de donar a conèixer la música oriental àrab i la música africana en la seva distinta època i lloc. Els músics procedeixen de distints països (Sudan, Síria i Espanya), la qual cosa afavoreix aquesta mescla musical.

La música marroquina té molta riquesa per la seva situació estratègica i per la seva influència del conjunt magrebí (Tunísia, Algèria i Marroc), no obstant això, té molt a veure amb la cultura de la península Ibérica també per la seva situació geogràfica i la història que uneix ambdós llocs. Misho deixa un lloc important per destacar aquestes influències.

La música sudanesa certament té un caràcter peculiar, per altres influències que té (música de l'Àfrica negra i Nord-africana) per la qual cosa predomina en aquest immens país (el més gran del continent africà) . L'escala musical que s'utilitza és la pentatònica i les cançons sempre són sentimentals.

La música siriana tenia una base molt ferma de la música àrab desde l'època preislàmica, i fins a l'arribada dels andalusins gràcies al savi Isaag Al Mousil per crear un estil paral·lel a

la música andalusina sorgida a Espanya (711-1492), Avui en dia es considera la base de la música oriental.

ELS MÚSICS:

WAFIR S. GIBRIL	(SUDAN)	LLAÜT ÀRAB, NAI I VEU
SALAH SABBAGH	(SÍRIA)	DERBUKA
ANA ALCAIDE	(ESPAÑYA)	VIOLÍ, RABEL

MÚSICA ÉTNICA ÁRABE OMEYA

Programa del concierto

Dia 27 de Septiembre a las 21:30 h en el Puig de Missa de Santa Eulària des Riu.

Omeya trata de dar a conocer a la música oriental árabe y la música africana en su distinta época y lugar. Los músicos proceden de distintos países (Sudán, Siria y España), lo que favorece esa mezcla musical.

La música marroquí tiene mucha riqueza por su situación estratégica, y por su influencia del conjunto magrebí (Túnez, Argelia y Marruecos), no obstante tiene mucho que ver con la cultura de la Península Ibérica también por su situación geográfica y la historia que une a ambos lugares. Misho deja un lugar importante para destacar esta dicha influencias.

La música sudanesa ciertamente tiene un carácter peculiar, por otras influencias que tiene (música de la África negra y Norte africana) que predominan en este inmenso país (el más grande del continente africano) las dos culturas del continente africano. La escala musical que se utiliza es la pentatónica y las canciones siempre son sentimentales.

La música siria tenía una base muy firme de la música árabe desde la época preislámica, y hasta la llegada de los andalusíes gracias al sabio Isaag Al Mousil para crear un estilo paralelo a la música andalusí surgida en España (711-1492). Hoy en día se considera la base de la música oriental.

LOS MÚSICOS:

WAFIR S. GIBRIL	(SUDÁN)	LAÚD ÁRABE, NAI Y VOZ
SALAH SABBAGH	(SIRIA)	DERBUKA
ANA ALCAIDE	(ESPAÑA)	VIOLÍN, RABEL

MÚSICA ÈTNICA HONGARESA. EVA FEMALE VOCAL QUARTET

Programa del concert

Dia 3 d'octubre a les 21:00 h a l'Auditori de Cas Serres.

L'agrupació Eva Female Vocal Quartet està formada per les millors veus femenines de Bulgària: quatre cantants solistes seleccionades d'entre mes de mil candidates, pertanyents a la internacionalment reconeguda coral de veus femenines “Le Mystere des voix bulgares”. El virtuosisme d'aquestes quatre veus fa la impressió de parèixer escoltar-ne una sola.

Integrants:

Gergana Dimitrova – soprano

Sofia Kovacheva - mezzosoprano

Evelina Christova - alt

Daniela Stoichkova - contraalt

Milen Ivanov - director

**MÚSICA ÉTNICA HÚNGARA
EVA FEMALE VOCAL QUARTET**

Programa del concierto

Día 3 de octubre a las 21:00 h en el Auditorio de Cas Serres

La agrupación Eva Female Vocal Quartet está formada por las mejores voces femeninas de Bulgaria: cuatro cantantes solistas seleccionadas de entre más de mil candidatas, pertenecientes a la internacionalmente reconocida coral de voces femeninas “Le Mystere des voix bulgares”. El virtuosismo de estas cuatro voces da la impresión de parecer escuchar una sola.

Integrantes:

Gergana Dimitrova – soprano

Sofia Kovacheva - mezzosoprano

Evelina Christova - alto

Daniela Stoichkova - contraalto

Milen Ivanov - director

**MÚSICA DEL NORD DE L'ÍNDIA
TAPANGROUP QUARTET**

Programa

Dia 4 d'octubre a les 21:00 h a l'auditori de Cas Serres.

Títol de l'espectacle: Sangit & Kathak

Components: Ballarina: Reha Down

Taula (percusió de la Índia): Tapan Bhattacharya

Veu i harmoni: Suchisree Ray

Intèpret de sitar: Samanwaya Sarkar

La tradició de les arts de l'espectacle indi troba les seues arrels dins els antics textos fundadors, els Vedas, en els quals el ritual es manifesta a través de la música, la dansa i la interpretació. A l'Índia, la religió, la filosofia i el mite són indissolublement units a les formes estètiques. L'esportaneïtat, la intuïció creadora i la bellesa estètica, constitueixen l'ànima de les arts.

Tapan ens presenta un espectacle ple de força i bellesa, on els enlluernadors jocs de peus, les múltiples piruetes i la mímica gestual de la ballarina, s'entremescla amb un excitant intercanvi d'improvisacions rítmiques i melòdiques, entre els músics i la ballarina, tot això crea un efecte visual i sonor sorprenent.

Tapan Bhattacharya.- Intèpret de taula.

És considerat com un artista de luxe, amb una enlluernadora trajectòria professional, amb més de quinze anys d'experiència, que l'ha dut a interpretar als teatres, les sales i festivals més prestigiosos, dels quals destaquem: Festival de Jazz de Donostia; Festival Grec de Barcelona, I i II Edició; Etnimálaga 2001-2002; Festival de Música Antiga de Santa Maria del Mar; Festival Mare Nostrum, València; Festival Músicas del Mundo de Navarra; Expo 2000, Hannover, Alemanya; Gelnhausen Theatre Hall, Alemanya; World Music Festival, Brussel·les, 1999-2000; Universitat d'Ascona Posta, Suïssa; Festival d'Almada, Lisboa; Internacional Library Hall, Coimbra; Packer Auditorium, Lehigh University, Bethlehem, Filadèlfia (EUA) etc.

Va néixer a la ciutat sagrada de Benares, a les vores del Ganges, on va estudiar taules, sota la brillant guia d'un dels mes prestigiosos mestres de taula del seu país, Pandit Kavirash Ashutosh Bhattacharya, deixeble directe del mundialment conegut Late Pandit Kanthe Maharaj de la Benares Gharana, una de les escoles o estils de percussió mes importants de l'Índia.

Afincat a Espanya des de 1990, és el principal responsable de la difusió de la música i dansa clàssica índia en el nostre país, convidant a les seues actuacions a artistes de renom i nous talents.

Tapan ha actuat amb reconeguts artistes del seu país dels quals destacarem: Pandit Shyamal Chatopadaya, Sitar player; PT. Buddhadev Das Gupta (Sarod), Pt. Rajan & Sajan Mishra; Pt. Vishwa Mohan Bhatt (Mohan Vina); Pt. Tarun Bhattacharya (Santoor); Pt. Ronu Majundar (Bansoori); S.G. Sachdev.

També ha sabut integrar-se a la música contemporània occidental, actuant amb diferents artistes, aportant un matís ètnic, a través dels sons de la taula.

Tapan ha sabut combinar un profund coneixement tècnic amb una clara i irresistible vitalitat creadora, que es transmet a través de les seves actuacions en directe.

- Ha compost i interpretat, junt amb el seu germà, fragments de la música de l'obra “Un Somni” dirigida per Catalina Buzoianu i presentada en el Festival Internacional de Teatre de Sitges (1998).
- Ha dirigit, durant els anys 1999 i 2000, la Secció Músiques del Món, del Teatreneu de Barcelona. El 2001 va organitzar els grups de la nit de l’Índia, a la II Edició del Festival Etnimálaga.
- Ha format al llarg de la seua carrera diversos grups: “Tapangroup”; “Bengoli Group”, “Yatra Group”; “Tal Kachary”; “Trimurti”, “Sargam” i Tasama.

Samanwaya Sarkar. Intèrpret de sitar.

S. Sarkar és un dels artistes amb més talent, en el panorama de la música clàssica del seu país, amb un envejable mestratge musical. La seva música abasta un grau d'intensitat i profunditat difícil de concebre en un artista tan jove, que sorprèn tothom que l'escolta tocar. Samanway sent l'atracció per la música des de molt petit, inspirat pel seu pare, Swapan K. Sarkar, un amant de la música clàssica índia i en especial del cant clàssic. Atret pel sitar, fa les seves primeres lliçons amb Sasank Banerjee.

Aprofundeix en el coneixement d'aquest difícil instrument, de la mà d'un dels grans mestres de sitar del segle passat, Pandit Moni Lal Nag, amb qui estudià durant 12 anys l'estil o escola musical “Bisnupur gharana”.

Després d'aquest intens aprenentatge, estudia l'estil o escola musical “Seniya Gharana”, amb l'eminent mestre Pt. Shyamal Chattapadhyay, deixeble d'Ustad Mh. Drabir Khan.

Ha pres lliçons amb el “mag del sitar” Pandit Ravi Shankar.

També estudia en la “Rabindra Bharati University at Bachelor of Music”.

La seva música i talent són aplaudits a tota l’Índia.

Ha guanyat innumerables competicions musicals entre les quals destacarem:

- 1r premi de la Rajaya Sangeet Academy en 1995 i 1996.
- 1r premi en l'All India Radio Music Competition 2000.
- Medalla d'Or a la Ravi Kitchlu Golden Talent Contest Competition, els anys 1997 i 2000.

Suchisree Ray- Vocalista.

Té el seu primer contacte amb el cant amb la mare, Smt. Aindrila Ray. La seva trajectòria musical s'inicia amb l'aprenentatge del estil “Dhrupad” amb Sri Rabi Mallick, continuant el seu creixement musical sota la tutela de Pandit Arun Bhaduri. Ha estudiat “thumri”, “dadra”, “tappa”, “kajri”, etc. guiat per Vidushi Purnima Chowdhury i el mestre Pandit Mahadeo Mishra de la “Benares Gharana” (Escola o Dinastia Musical).

En l'actualitat estudia amb diversos mestres, com Pandit Manas Chakraborrrty, l'il·lustre Pandit Kumarprasad Mukhopadhyay i Pandit A. T. Kanan, així com amb el “mag del sitar” Pandit Ravi Sankar.

Els seus anys d'intensa pràctica en els estils Khayal i Tumri, units al seu gran talent mostren l'estil, la subtilesa i serenitat de les Gharanas d'Agra i Gwalior. Actua assíduament a l'Índia Radio &Doordarshan (televisió).

Ha actuat en diversos Festivals de Música a Calcuta, Agra, Patna, Madhya Pradesh, Sagar, National Kathak Dance Seminar, organitzats per U.G.

Ha destacat aconseguint els primers llocs en a les competicions dels estils Khayal i Thumri organitzades per "The Dover Lane Music Conference, State Music Academy i del Prayag Sangit Samity, a Allahabad, etc. També va aconseguir la beca "The National Talent Search Scholarship" atorgada pel Govern de l'Índia.

MÚSICA DEL NORTE DE LA INDIA

TAPANGROUP CUARTETO

Programa

Día 4 de octubre a las 21:00 h en el auditorio de Cas Serres.

Título del espectáculo: Sangit & Kathak

Componentes: Ballarina: Reha Down

Tabla (percusió de la Índia): Tapan Bhattacharya

Voz y harmonio: Suchisree Ray

Intérprete de sitar: Samanwaya Sarkar

La tradición de las artes del espectáculo indio encuentra sus raíces dentro de los antiguos textos fundadores, los Vedas, en los cuales el ritual se manifiesta a través de la música, la danza y la interpretación. En la India, la religión, la filosofía y el mito están indisolublemente unidos a las formas estéticas. La espontaneidad, la intuición creadora y la belleza estética constituyen el alma de las artes.

Tapan nos presenta un espectáculo lleno de fuerza y belleza, donde los deslumbrantes juegos de pies, las múltiples piruetas y la mimética gestual de la bailarina, se entremezclan con un excitante intercambio de improvisaciones rítmicas y melódicas, entre los músicos y la bailarina, creando todo ello un efecto visual y sonoro sorprendente.

Tapan Bhattacharya .- Intérprete de tabla.

Tapan esta considerado como un artista de lujo, con una *brillantísima trayectoria profesional*, con más de 15 años de experiencia, que le ha llevado a interpretar en los teatros, salas y festivales más prestigiosos, de los que destacaremos:

Festival de Jazz de Donostia-1999; Festival Grec de Barcelona, I y II Edición Etnimálaga 2001-2002; Festival de Música Antigua de Sta. M^a del Mar, Festival Mare Nostrum, Valencia; Festival Músicas del Mundo de Navarra; Expo 2000 ,Hannover, Alemania; Gelnhausen Theatre Hall, (Germany); World Music Festival (Brussels-1999 & 2000); Universidad de Ascona Posta, (Suiza); Festival de Almada, Lisboa; International Library

Hall, Coimbra; Packer Auditorium, Lehigh University, Bethlehem (Filadelfia USA) y un largo etc.

Nació en la Ciudad Sagrada de Benarés, a las Orillas del Ganges, donde estudió tablas, bajo la brillante guía de uno de los más prestigiosos Maestros de tabla de su país, Pandit Kavirash Ashutosh Bhattacharya, discípulo directo del mundialmente conocido, Late Pandit Kanthe Maharaj de la Benares Gharana, una de las escuelas o estilos de percusión más importantes de la India.

Afincado en España desde 1990, es el principal responsable de la difusión de la música y danza clásica India en nuestro País, invitando a sus actuaciones a artistas de renombre y nuevos talentos.

Tapan ha actuado con reconocidos artistas de su País de los que destacaremos: Pandit Shyamal Chatopadaya, Sitar player; Pt. Buddhadev Das Gupta (Sarod), Pt. Rajan & Sajan Mishra; Pt. Vishwa Mohan Bhatt(Mohan Vina); Pt. Tarun Bhattacharya (Santoor); Pt. Ronu Majundar (Bansoori); S.G. Sachdev

También ha sabido integrarse a la música contemporánea occidental, actuando con diferentes artistas, aportando un matiz étnico, a través de los sonidos de la tabla.

Tapan ha sabido combinar un profundo conocimiento técnico con una clara e irresistible vitalidad creadora, que se transmite, a través de sus actuaciones en directo.

- Ha compuesto e interpretado, junto con su hermano, fragmentos de la música de la obra, "Un Somni" dirigida por Catalina Buzoianu y presentada en el Festival Internacional de Teatro de Sitges (1998).

- Ha dirigido, durante los años 99 y 2000, la Sección Músicas del Mundo, del Teatreneu de Barcelona. En el 2001 organizó los grupos de la noche de la India, en la II Edición del Festival Etnimálaga.

- Ha formado a lo largo de su carrera varios grupos: "Tapangroup"; "Bengoli Group"; "Yatra Group"; "Tal Kachary"; "Trimurti", "Sargam" y tasama.

Samanwaya Sarkar.- Intérprete de sitar

S. Sarkar es uno de los artistas con más talento, en el del panorama de la música clásica de su país, con una envidiable maestría musical. Su música alcanza un grado de intensidad y profundidad difícil de concebir, en un artista tan joven, que asombra a todo aquel que le oye tocar.

Samanwaya siente la atracción por la música desde muy pequeño, inspirado por su padre, Swapan k. Sarkar, un amante de la música clásica India y en especial del canto clásico. Atraído por el sitar, toma sus primeras lecciones con Sasank Banerjee.

Profundiza en el conocimiento de este difícil instrumento, de la mano de uno de los grandes Maestros de sitar del siglo pasado, Pandit Moni Lal Nag, con el que estudia durante 12 años el estilo o escuela musical "Bisnupur gharana".

Después de este intenso aprendizaje, estudia el estilo o escuela musical, "Seniya Gharana", con el Eminente maestro Pt. Shyamal Chattapadhyay, discípulo de Ustad Mh. Drabir khan .

Ha tomado lecciones con el "Mago del Sitar", Pandit Ravi Shankar.
También estudia en la " Rabindra Bharati University at Bachelor of Music".

Su música y talento son aplaudidos en toda la India.

Ha ganado innumerables competiciones musicales de las que destacaremos:

- * 1er premio de la Rajaya Sangeet Academy in 1995 y 1996.
- * 1er premio en la All India Radio Music Competition 2000 .
- * Medalla de Oro en la Ravi Kitchlu Golden Talent Contest Competition, en los años 1997 y 2000.

Suchisree Ray- Vocalista

Tiene su primer contacto con el canto con la madre, Smt. Aindrila Ray.

Su andadura musical se inicia con el aprendizaje del estilo "Dhrupad" con Sri Rabi Mallick, continuando su crecimiento musical bajo la tutela de Pandit Arun Bhaduri.

Ha estudiado "Thumri", "Dadra", "Tappa", "Kajri", etc. bajo la guía de Vidushi Purnima Chowdhury y el Maestro Pandit Mahadeo Mishra de la "Benares Gharana" (Escuela o Dinastía Musical).

En la actualidad estudia con diversos maestros, como Pandit Manas Chakrabortty, el Ilustre Pandit Kumarprasad Mukhopadhyay y Pandit A. T. Kanan, así como con el Mago del Sitar, Pandit Ravi Sankar.

Sus años de intensa práctica en los estilos Khayal y Tumri, unidos a su gran talento muestran el Estilo, la Sutileza y Serenidad de las Gharanas de Agra y Gwalior .

Es artista asidua de la India Radio & Doordarshan (Television).

Ha actuado en diversos Festivales de Música en Calcuta, Agra, Patna, Madhya Pradesh, Sagar, National Kathak Dance Seminar, organizadas por U. G.

Ha destacado consiguiendo los primeros puestos en las competiciones de los estilos Khayal y Thumri organizadas por "The Dover Lane Music Conference, State Music Academy, y del Prayag Sangit Samiti, en Allahabad, etc. También consiguió la beca " The National Talent Search Scholarship" otorgada por el Gobierno de la India.

QUARTET DE L'ORFEÓ DE VIENA

Programa del concert

Dia 7 d'octubre a las 21:00 h a l'església de Sant Domingo.

Trajectòria

L'Orpheon Consort és un conjunt instrumental que es va crear l'any 1988, integrat per excel·lents músics molts d'ells professors de conservatoris superiors de música de diferents països europeus, especialitzats en la interpretació amb instruments originals.

La seva principal característica és la seva peculiar sonoritat, pròpia dels estils estètics del Renaixement i del Barroc al temps que presenten els seus concerts amb escenografia històrica per apropar la música a l'audiència d'una manera didàctica.

Orpheon utilitza instruments originals de la col·lecció privada del seu director, el Professor Vázquez, als seus concerts arreu d'Europa.

JOSÉ VÁZQUEZ - Director

José Vázquez va néixer a l'Havana. Després de la revolució, va fugir amb els seus pares als Estats Units. Va estudiar a la Universitat de Chicago i més tard a l'Scola Cantorum de Basilea. És professor de música antiga al Conservatori de Winterthur, Suïssa, i professor de viola de gamba a la Universitat de Música de Viena. Ha actuat com a solista amb diverses orquestres europees i realitzat produccions per televisió i ràdio tant a Europa com als Estats Units. És el fundador i director de l'Orpheon Consort.

QUARTETO DEL ORFEÓN DE VIENA

Programa del concierto

Día 7 de Octubre a las 21:00 h en la iglesia de Santo Domingo.

Trayectoria

Orpheon Consort es un conjunto instrumental que se creó el año 1988, integrado por excelentes músicos muchos de ellos profesores de conservatorios superiores de música de diferentes países europeos, especializados en la interpretación con instrumentos originales.

Su principal característica es su peculiar sonoridad, propia de los estilos estéticos del Renacimiento y del Barroco al tiempo que presentan sus conciertos con escenografía histórica para acercar la música a la audiencia de una forma didáctica.

Orpheon utiliza instrumentos originales de la colección privada de su director, el Profesor Vázquez, en sus conciertos a través de Europa.

José Vázquez- Director

José Vázquez nació en La Habana. Después de la revolución huyó con sus padres a los Estados Unidos. Estudió en la Universidad de Chicago y más tarde en la Scola Cantorum de Basilea. Es profesor de música antigua en el Conservatorio de Winterthur, Suiza, y profesor de viola de gamba en la Universidad de Música de Viena. Ha actuado como solista en diversas orquestas europeas y ha realizado producciones para televisión y radio tanto en Europa como en los Estados Unidos. Es el fundador y director del Orpheon Consort.

BALLET DE SARAGOSSA

Programa del ballet

Dia 10 d'octubre a les 21:00 h a l'Auditori de Cas Serres

Coreografies: Patrice Montagnon, Jean Christophe Blavier i Robert North.

- ***Per a ella*** (coreografia de Patrice Montagnon i música de W. A. Mozart)

Aquesta peça coreogràfica no pretén comptar una història ni basar-se amb esdeveniments propis de la vida de Wolfgang Amadeus Mozart.

Així i tot va resultar inel·ludible sempre tenir en compte que la seua obra, la Simfonia Concertante en mi bemoll major per a violí i viola (K 364), va ser creada en temps difícils viscuts a París, on Mozart va trobar el rebuig de Weber i el menyspreu dels aristòcrates per qui treballava. Aquest període negre entre la seua arribada a París i el seu retorn a Salzburg el 1779, va tenir el seu pitjor moment amb la mort de la seua mare a la capital francesa l'any 1778.

Aquesta peça es pot veure com un poema coreogràfic inspirat per l'Andante o segon moviment de la simfonia concertante.

Escoltar aquesta melodia és engronsar-se entre la infància i la maduresa; és una carícia per al cor d'una ànima angoixada.

- ***Rain for one*** (coreografia de Patsy Kuppe-Matt/Armand Amar)

Coreografia inspirada en la música de Django Reinhardt, belga d'ètnia gitana, que ha estat un dels escassos músics no americans que han format part de la història del jazz.

Reinhard va tocar amb personalitats com Stephane Grapelli o Duke Ellington i va formar part d'aquell elenc de músics del segle XX que formen part de la història de la música.

La coreografia s'ambienta en un cafè en el qual transcorre una petita història còmica d'amor i desamor.

- ***Blizzard in the moon. Pas a dos I, i II*** (coreografia de Jean Christophe Blavier i música de J.S. Bach).

- ***L'ocell blau. Pas a dos*** (Coreografia de Marius Petipa i música de P.I. Tchaikowsky)

Pausa de 15 minuts

- ***Entre dues aigües*** (coreografia de Robert North, música de Paco de Lucía i José Torregrossa). Muntat sobre la música de Paco de Lucía, aquest ballet neoclàssic constitueix un dels segells de Robert North en la seua carrera coreogràfica. Representa una subtil mescla d'estils contemporanis, espanyol, jazz i ballet que resulta una explosió de color i energia il·limitada fent d'aquest ballet el perfecte final.

Entre dues aigües es una maravillosa fusió de flamenc i jazz que culmina amb l'explosiva música de Paco de Lucía.

El Ballet de Saragossa fou fundat per l'Ajuntament de Saragossa l'any 1982 i es convertí des del seu primer moment, sota la direcció artística de Maria de Ávila, i posteriorment

amb les respectives aportacions de Cristina Miñana, Mauro Galindo, Arantxa Argüelles, Harold King i Patsy Kuppe-Matt, en un referent dins del panorama de la dansa a la ciutat de Saragossa.

Al llarg dels seus vint-i-un anys d'existència, el Ballet ha presentat peces del repertori clàssic juntament amb obres dels millors coreògrafs del segle XX. Així, a títols com *El Trencanous*, *Coppelia*, *la Ventafoçs*, *Paquita o Giselle*, s'hi ha d'afegir coreografies de Balanchine, Cranko, Scholz, Forsythe, Kylian, Montagnon o Duato.

El Ballet de Saragossa s'ha caracteritzat al llarg de la seua trajectòria pel seu esforç a adaptar-se a la diversitat de les tendències coreogràfiques i s'ha convertit així en un punt de trobada de plantejaments coreogràfics diferents –clàssics, neoclàssics i contemporanis-, que constitueixen el millor reflex de la formació, versatilitat i experiència dels seus ballarins.

Durant els darrers anys la companyia s'ha dotat d'un repertori fonamentalment neoclàssic incorporant coreografies com *Woyzeck*, de Davide Bombana, que han gaudit de gran èxit de públic i crítica, juntament amb altres creacions de coreògrafs de reconegut prestigi internacional com Derek Deane o Robert North, sense oblidar la tasca desenvolupada per joves talents com Patrick de Bana, que han contribuït de forma significativa a enriquir el repertori artístic del Ballet de Saragossa.

Patrice Montagnon.- Va néixer a Menthon St. Bernard (França). Inicià els seus estudis de música i dansa al Conservatori de Ginebra, ciutat on començà la seua carrera de ballarí en el Grand Théâtre. Després d'una temporada de dos anys al ballet de l'Ópera Nacional de Munic, passà a formar part del Ballet d'Stuttgart, llavors dirigit per John Cranko.

Començà la seua carrera de coreògraf al 1976 amb *Faust Verdamnis* de Berlioz per a l'òpera de Heidelberg. El 1977 és contractat com a coreògraf resident del Ballet d'Stuttgart per al qual creà un bon nombre d'obres entre les quals s'ha que destacar *Innere Not. Glocken* i *La Mort i la donzella*.

Des de 1982 treballa com a coreògraf convidat a la Haia, Madrid, Saragossa, Frankfurt, Essen i Berlín, creant per aquesta última companyia *Carmencita* i *Hamlet*. En algunes ocasions, i de forma paral·lela a les seues activitats coreogràfiques, complementa el seu treball amb el disseny de vestuari i escenografia d'algunes de les seues obres.

El 1983 la televisió alemana ZDF realitza una pel·lícula sobre el seu ballet *Kreisleriana*, amb música de Robert Schumann, creat per al Ballet de l'Òpera de Frankfurt.

Robert North.- El 1981 assumí la direcció artística del Ballet Rambert. De 1986 a 1990 treballà com a coreògraf freelance en algunes de les més importants companyies d'Europa i Amèrica com Stuttgart, Roma, Zuric, Nova York, Hong Kong i París, entre d'altres. Ha estat director artístic del Ballet Teatro Reggio de Turí, així com del Ballet de Göteborg (Suecia) i de l'Scottish Ballet.

Va passar part de la seua infantesa a Espanya i aquesta és la causa que estigui tremendament influenciat per la música, l'art i la cultura espanyoles.

BALLET DE ZARAGOZA

Programa del ballet

Día 10 de octubre a las 21:00 h en el Auditorio de Cas Serres

Coreografías: Patrice Montagnon, Jean Christophe Blavier i Robert North.

- **Para ella** (coreografía de Patrice Montagnon i música de W. A. Mozart)

Esta pieza coreográfica no pretende contar una historia ni basarse en acontecimientos propios de la vida de Wolfgang Amadeus Mozart.

Aún así resultó ineludible siempre tener en cuenta que su obra, la Simfonía Concertante en mi bemol mayor per a violí i viola (K 364), fue creada en tiempos difíciles vividos en París, donde Mozart encontró el rechazo de Weber y el desprecio de los aristócratas para quienes trabajaba. Este período negro entre su llegada a París y su regreso a Salzburgo en 1779, alcanza su peor momento con la muerte de su madre en la capital francesa en 1778.

Esta pieza puede verse como un poema coreográfico inspirado por el Andante o segundo movimiento de la sinfonía concertante.

Escuchar esta melodía es mecerse entre la infancia y la madurez; es una caricia para el corazón de un alma angustiada.

- **Rain for one** (coreografía de Patsy Kuppe-Matt/Armand Amar)

Coreografía inspirada en la música de Django Reinhardt, un gitano belga, que ha sido uno de los escasos músicos no americanos que han formado parte de la historia del jazz.

Reinhard tocó con personalidades como Stephane Grapelli o Duke Ellington y formó parte de aquel elenco de músicos del siglo XX que no tienen edad.

La coreografía se ambienta en un café en el que transcurre una pequeña historia cómica de amor y desamor.

- **Blizzard in the moon. Paso a dos I, y II** (coreografía de Jean Christophe Blavier y música de J.S. Bach).

- **El Pájaro Azul. Paso a dos** (Coreografía de Marius Petipa y música de P.I. Tchaikowsky)

Pausa de 15 minutos

- **Entre dos aguas** (coreografía de Robert North y música de Paco de Lucía).

Montado sobre la música de Paco de Lucía, este ballet neoclásico constituye uno de los sellos de Robert North en su carrera coreográfica. Entre dos aguas representa una sutil mezcla de estilos contemporáneo, español, jazz y ballet que resulta una explosión de color y energía ilimitada haciendo de este ballet el perfecto final.

Entre dos aguas es una maravillosa fusión de flamenco y jazz que culmina con la explosiva música de Paco de Lucía.

A lo largo de sus 21 años de existencia, el Ballet ha presentado piezas del repertorio clásico junto con obras de los mejores coreógrafos del siglo XX. Así, a títulos como *Cascanueces*, *Coppelia*, *la Cenicienta*, *Paquita o Giselle*, hay que añadir coreografías de Balanchine, Cranko, Scholz, Forsythe, Kylian, Montagnon o Duato.

El Ballet de Zaragoza se ha caracterizado a lo largo de su amplia trayectoria por su esfuerzo en adaptarse a la diversidad de las tendencias coreográficas, convirtiéndose así en punto de encuentro de planteamientos coreográficos distintos –clásicos, neoclásicos y contemporáneos-, que constituyen el mejor reflejo de la formación, versatilidad y experiencia de sus bailarines.

Durante los últimos años la Compañía se ha dotado de un repertorio fundamentalmente neoclásico, incorporando coreografías como *Woyzeck*, de Davide Bombana, que han disfrutado de gran éxito de público y crítica, junto con otras creaciones de coreógrafos de reconocido prestigio internacional como Derek Deane o Robert North, sin olvidar la labor desarrollada por jóvenes talentos como Patrick de Bana, que han contribuido de forma significativa a enriquecer el repertorio artístico del Ballet de Zaragoza.

Patrice Montagnon.- Nace en Menthon St. Bernard (Francia). Inicia sus estudios de música y danza en el Conservatorio de Ginebra, ciudad en la que arranca su carrera de bailarín en el Grand Théâtre. Después de una temporada de dos años en el Ballet de la Ópera Nacional de Munich, pasa a formar parte del Ballet de Stuttgart, entonces dirigido por John Cranko.

Comienza su carrera como coreógrafo en 1976 con *Faust Verdamnis* de Berlioz para la Ópera de Heidelberg. En 1977 es contratado como coreógrafo residente del Ballet de Stuttgart para el que creará un buen número de obras entre las que cabe destacar *Innere Not. Glocken* y *La Muerte y la doncella*.

Desde 1982 trabaja como coreógrafo invitado en La Haya, Madrid, Zaragoza, Frankfurt, Essen y Berlín, creando para esta última compañía *Carmencita* y *Hamlet*. En algunas ocasiones, y de forma paralela a sus actividades coreográficas, complementa su trabajo con el diseño de vestuario y escenografía de algunas de sus obras.

En 1983 la televisión alemana ZDF realiza una película sobre su ballet *Kreisleriana*, con música de Robert Schumann, creado para el Ballet de la Ópera de Frankfurt.

Robert North.- En 1981 asume la Dirección Artística del Ballet Rambert. De 1986 a 1990 trabaja como coreógrafo freelance en algunas de las más importantes compañías de Europa y América como Stuttgart, Roma, Zúrich, Nueva York, Hong Kong y París, entre otras. Ha sido Director Artístico del Ballet Teatro Reggio de Turín, así como del Ballet de Göteborg (Suecia) y del Scottish Ballet.

Pasó parte de su niñez en España y ésta es la causa de que esté tremadamente influenciado por la música, el arte y la cultura españolas.

CONCERT DE CAMBRA (VIOLONCEL I PIANO)

Programa del concert

Dia 11 d'octubre a les 21:00 h a l'Auditori de Cas Serres.

Violoncel: Melinda Miquel

Piano: Damián Riera Muñoz

MELINDA MIGUEL ANDRÉS, violoncel

Va néixer a Eivissa el 1982. Començà els estudis musicals als 6 anys sota la supervisió del seu avi Raymond Andrés, compositor suís. Als 17 anys d'edat acaba la carrera de piano i violoncel al Conservatori Superior de Música del Liceu de Barcelona. Des de llavors es perfecciona com a solista a Holanda (Rotterdam's Conservatorium) amb Ad Van Dongen i Herre Yan Stegenga (alumne predilecte del reconegut violoncelista Paul Tortelier, del Conservatori de París).

Ha realitzat nombrosos concerts per les Illes Balears i per Holanda. Paral·lelament és membre de la Rotterdam Young Philharmonic. En música de cambra té diversos grups repartits entre Holanda (trio i quartet) i a l'Estat espanyol: El Duo Apitzere i el Trio Pro Arte. Aquest últim va ser guanyador del primer premi de Música de Cambra Art Jove 1999. A més, és solista a la Banda Simfònica Ciutat d'Eivissa i primer violoncel a la Simfònica d'Eivissa.

PAU DAMIÀ RIERA MUÑOZ, piano

Nascut a Eivissa l'any 1981, començà a l'edat de 9 anys els estudis musicals de piano i violoncel amb el professor Raymond Andrés i, posteriorment amb els professors Rafael Cavestany, piano, i Jaume Solé, violoncel (Conservatori Superior de Música del Liceu de Barcelona). Ha cursat els estudis superiors de piano amb el professor Ramon Coll i de violoncel amb els professors Pere Busquets i Lito Iglesias (Conservatori Superior de Música Municipal de Barcelona). Actualment continua els seus estudis de piano i violoncel amb els professors Ramon Coll i Marçal Cervera, respectivament (Escola Superior de Música de Catalunya). Ha assistit a cursos formatius amb els pianistes Vitaly Margulis i Ramon Coll i els violoncel·listes Franz Helmerson i Herre-Jan Stegenga.

Ha participat en diversos concursos i és col·laborador en la Banda Simfònica Ciutat d'Eivissa i a l'Orquestra Simfònica d'Eivissa com a violoncel·lista. Ha ofert concerts a les Illes Balears, Barcelona i Dénia com a solista i com a integrant de diferents agrupacions de cambra, participant en el 1r i 2n Cicles "Diego Hernández" de Joves Intèrprets de les Franqueses del Vallès, als homenatges *in memoriam* al violoncel·lista Pere Busquets i al compositor Xavier Montsalvatge a Barcelona, en els VII i VIII Festivals de Música Eivissa i Formentera Clàssiques, així com a la XV Setmana Internacional de Música de Dénia.

PROGRAMA

Concert per a violoncel i piano

Sonata núm 3 en la menor

A. Vivaldi (1678 - 1741)

Sonata núm. 3 en sol menor

L.v. Beethoven (1770 - 1827)

Sonata per a violoncel sol

G. Ligeti (1923)

PAUSA

Requiebros

Casadó (1843 - 1907)

El gran tango

A. Piazzolla (1921 - 1992)

CONCIERTO DE CÁMARA (VIOLONCELO Y PIANO)

Programa del concierto

Día 11 de octubre a las 21:00 h en el Auditori de Cas Serres.

Violoncelo: Melinda Miquel

Piano: Damián Riera Muñoz

MELINDA MIGUEL ANDRÉS, violoncelo

Nacida en Eivissa en 1982, comienza los estudios musicales a los 6 años bajo la supervisión de su abuelo Raymond Andrés, compositor suizo. A los 17 años de edad acaba la carrera de piano y violoncelo en el conservatorio Superior de Música del Liceo de Barcelona. Desde entonces se perfecciona como solista en Holanda (Rotterdam's Conservatorium) con Ad Van Dongen y Herre Yan Stegenga (alumno predilecto del gran violoncelista Paul Tortelier, (Conservatorio de París).

Ha realizado numerosos conciertos por las Islas Baleares y para Holanda. Paralelamente es miembro de la Rotterdam Young Philharmonic. En música de cámara tiene diversos grupos repartidos entre Holanda (trío y cuarteto) y en el Estado español: el Duo Apitzere i el Trio Pro Arte. Este último fue ganador del primer premio de Música de Cámara Art Jove 1999. Además, es solista en la Banda Sinfónica Ciutat d'Eivissa y primer violoncelo en la Sinfónica d'Eivissa.

PAU DAMIÀ RIERA MUÑOZ, piano

Nacido en Ibiza el año 1981, empezó a la edad de 9 años los estudios musicales de piano y violoncelo con el profesor Raymond Andrés y, posteriormente con los profesores Rafael Cavestany, piano y Jaume Solé, violoncelo (Conservatorio Superior de Música del Liceo de Barcelona). ha cursado los estudios superiores de piano con el profesor Ramon Coll y de violoncelo con los profesores Pere Busquets y Lito Iglesias (Conservatorio Superior de Música Municipal de Barcelona). Actualmente continua sus estudios de piano y violoncelo con los profesores Ramon Coll y Marçal Cervera, respectivamente (Escuela Superior de Música de Cataluña). Ha asistido a cursos formativos con los pianistas Vitaly Margulis y Ramon Coll i los violoncelistas Franz Helmerson y Herre-Jan Stegenga.

Ha participado en diversos concursos, es colaborador en la banda Sinfónica Ciutat d'Eivissa y en la Orquesta Sinfónica d'Eivissa como violoncelista. Ha ofrecido conciertos en las Islas Baleares, Barcelona y Denia como solista y como integrante de diferentes agrupaciones de cámara, participante en el primer y segundo Ciclos "Diego Hernández" de Jóvenes Intérpretes de las Franqueses del Vallès; en los homenajes "in memoriam" al violoncelista Pere Busquets y al compositor Xavier Montsalvatge en Barcelona; en los VII y VIII Festivales de Música Eivissa y Formentera Clásicas, así como en la XV Semana Internacional de Música de Denia.

Programa

Concierto para violoncelo y piano

Sonata nº 3 en la menor

A. Vivaldi (1678-1741)

Sonata nº 3 en sol menor

L.v. Beethoven (1770-1827)

Sonata para violoncelo sol

G. Ligeti (1923)

PAUSA

Requiebros
El gran tango

Casadó (1843-1907)
A. Piazzolla (1921-1992)

MONOGRÀFIC A RAYMOND ANDRÉS (CONCERT PER A BANDA I COR)

RAYMOND ANDRÉS.

(Brussel·les 1933). Músic compositor de nacionalitat suïssa. Estudià música al Conservatori Superior de Brussel·les i direcció d'orquestra al Conservatori Sibelius d'Hèlsinki, el cor i l'orquestra del qual arribà a dirigir. Va ser deu anys compositor de música de la Ràdio Televisió Belga, al Mercat Comú i a l'OTAN. Va ser tres anys professor de tècnica musical de cinema i muntatge sonor a l'Institut de les Arts de la Difusió de la Universitat de Louvain la Neuva a Brussel·les. Des de 1977 resideix a Eivissa dedicat a la pedagogia i a la composició musical.

Programa del concert

Dia 12 d'octubre a les 21:00 h a l'església de Sant Domingo, el Convent, Dalt Vila.

ELS PASSOS: Música de Raymond Andres sobre textos dels passos tradicionals de sa Cala de Sant Vicent. Cantata per a cor mixt, banda simfònica i orgue.

TARDA DE FESTES música de Raymond Andrés sobre textos de Villangómez per a cors mixtos i banda simfònica.

COR CIUTAT D'EIVISSA

Agrupació creada el desembre de 1994 pel Patronat Municipal de Música d'Eivissa. És un cor mixt de caràcter aficionat dedicat a la difusió del cant coral en tota mena d'estils i èpoques.

El conjunt coral, format per unes cinquanta veus, ha estat dirigida el primer període per Nekane Piñuela i posteriorment per Miquel San Miguel Fuster assistit per Frederic Rey Castelló.

El Patronat Municipal de Música d'Eivissa ha organitzat, per als membres del cor cursets de tècnica i cant impartits per Joan Company i Florit, Pilar Riera i Angela Deller Lenton, així mateix el seu director ha assistit a cursos específics de direcció coral. El Cor Ciutat d'Eivissa, a més dels concerts de Santa Cecília, Cap d'Any, Setmana Santa i els concerts de les festes patronals, Sant Salvador i Santa Maria, ofereix altres concerts a altres municipis de les illes així com la participació a certàmens de cant coral.

BANDA SIMFÒNICA CIUTAT D'EIVISSA

La Banda Simfònica Ciutat d'Eivissa es creà el 1990 en el si del Patronat de Música de l'Ajuntament d'Eivissa, del qual depèn. El seu primer concert va ser el mes de desembre d'aquell any. És l'hèrera de la Banda Municipal de Música de l'Ajuntament d'Eivissa, fundada l'any 1925 i que funcionà fins al 1982.

La banda incorporà instruments de corda fa uns sis anys; des de llavors ençà és banda simfònica. Està integrada per uns 60 músics i, des de la fundació és dirigida per Manuel

Ramón Mas. La Banda Simfònica Ciutat d'Eivissa ha actuat a tots els indrets de les illes Pitiüses i és l'única existent a l'actualitat a Eivissa i Formentera. El 1999 actuà a Maó i Ciutadella i fou la banda convidada al Primer Festival de Bandes de Música de les Illes Balears, celebrat a Palma; participà també al Segon Festival de Bandes celebrat el març de 2000 a Eivissa i Formentera.

MANUEL RAMÓN MAS (Director de la Banda Simfònica Ciutat d'Eivissa)

Va néixer a Bunyol (València). A l'edat de set anys inicià els seus estudis musicals al Conservatori Superior de València on va obtenir el títol superior de clarinet. Ingressà per oposició com a músic professional de l'exèrcit. Des de 1959 fins a 1961 va pertànyer a la Banda de Música del Regiment d'Infanteria Teruel 48 d'Eivissa, època en què també era membre de la Banda Municipal i del Cor Santa Cecília d'Eivissa.

El 1984 es va fer càrrec de la direcció de la Música del Govern Militar d'Osca. El 1986 prengué possessió de Director de la Música del Govern Militar de Saragossa i el 1988 fou nomenat segon director de la Música de l'Acadèmia General Militar de Saragossa. Dins el món de la docència cal esmentar el seu pas com a professor pel Conservatori de la Diputació de Sòria, de les escoles de Música de Tarazona, Boja, San Mateo del Gállego i l'Acadèmia Paganini de Saragossa. És també component de nombrosos grups de cambra i agrupacions simfòniques.

Fou director convidat de la Banda de Música La Armónica de Bunyol. Director de la Música de San Mateo del Gállego i de Tarazona. L'agost de 1990 va ser nomenat director del Patronat Municipal de Música d'Eivissa i de la seua Banda Simfònica.

MONOGRÁFICO A RAYMOND ANDRÉS (CONCIERTO PARA BANDA I CORO)

RAYMOND ANDRÉS

(Bruselas 1933). Músico compositor de nacionalidad suiza. Estudió música en el Conservatorio Superior de Bruselas y dirección de orquesta en el Conservatorio Sibelius de Helsinki, cuyo coro y orquesta llegó a dirigir. Fue diez años compositor de música de la Radio Televisión Belga, en el Mercado Común y en la OTAN. Fué tres años profesor de técnica musical de cine y montaje sonoro en el Instituto de las Artes de la Difusión de la Universidad de Louvain la neuve, de Bruselas. Desde 1977 reside en Eivissa dedicado a la pedagogía y a la composición musical.

Programa del concierto

Dia 12 de octubre a las 21:00 h en la iglesia de Santo Domingo, el Convent, Dalt Vila.

ELS PASSOS: Música de Raymond Andres sobre textos de los pasos tradicionales de la Cala de Sant Vicente. Cantata para coro mixtos,banda sinfónica y órgano.

TARDE DE FESTES: música de Raymond Andrés sobre textos de Villangómez para coros mixtos y banda sinfónica.

CORO CIUTAT D'EIVISSA

Agrupación creada en diciembre de 1994 para el Patronato Municipal de Música de Eivissa. Es un coro mixto de carácter amateur dedicado a la difusión del canto coral en todo tipo de estilos y épocas.

El conjunto coral, formado por unas cincuenta voces, fué dirigido el primer periodo por Nekane Piñuela y posteriormente por Miquel San Miguel Fuster asistido por Frederic Rey Castelló.

El Patronato Municipal de Música d'Eivissa ha organizado, para sus miembros del coro, cursillos de técnica y canto impartidos por Joan Company y Florit, Pilar Riera y Angela Deller Lenton, asímismo su director ha asistido a cursos específicos de dirección coral. El Coro Ciutat d'Eivissa, además de los conciertos de Santa Cecilia, Año Nuevo, Semana Santa y los conciertos de las fiestas patronales, San Salvador y Santa María, ofrece otros conciertos a otros municipios de las islas así como la participación en certámenes de canto coral.

BANDA SINFÓNICA CIUTAT D'EIVISSA

La Banda Sinfónica Ciutat d'Eivissa se creó en 1990 en el seno del patronato de Música del Ayuntamiento de Eivissa, de cual depende. Su primer concierto fue el mes de diciembre de aquel año. Es la heredera de la Banda Municipal de Música del Ayuntamiento de Eivissa, fundada el año 1925 y que funcionó hasta 1982.

La banda incorporó instrumentos de cuerda hace unos seis años; desde entonces es la banda sinfónica. Está integrada por unos 60 músicos y desde su fundación es dirigida por Manuel Ramón Mas. La Banda Sinfónica Ciutat d'Eivissa ha actuado en todos los lugares de las islas Pitiusas y es la única existente en la actualidad en Eivissa y Formentera. En 1999 actuó en Mahón y Ciutadella y fue la banda invitada al Primer Festival de Bandas de Música de las Islas Baleares, celebrado en Palma; participó también en el Segundo Festival de Bandas celebrado en marzo de 2000 en Eivissa y Formentera.

MANUEL RAMÓN MAS (Director de la Banda Sinfónica Ciutat d'Eivissa).

Nació en Bunyol (Valencia). A los 7 años inició sus estudios musicales en el Conservatorio Superior de Valencia donde obtuvo el título superior de clarinete. Ingresó por oposición como músico profesional del ejército. Desde 1959 hasta 1961 perteneció a la Banda de Música del Regimiento de Infantería Teruel 48 de Eivissa, época en que también era miembro de la Banda Municipal y del Coro Santa Cecilia de Eivissa. En 1984 se hizo cargo de la dirección de la Música del Gobierno Militar de Osca. En 1986 tomó posesión de Director de la Música del Gobierno Militar de Zaragoza y en 1988 fue nombrado segundo director de la Música de la Academia General Militar de Zaragoza. Dentro del mundo de la docencia hay que mencionar su paso como profesor por el Conservatorio de la Diputación de Soria, de las escuelas de Música de Tarazona, Boja, San Mateo de Gállego y la Academia Paganini de Zaragoza. Es también componente de numerosos grupos de cámara y agrupaciones sinfónicas.

Fue director invitado de la Banda de Música La Armónica de Bunyol. Director de la Música de San mateo del Gállego y de Tarazona. En agosto de 1990 fue nombrado director del Patronato Municipal de música de Eivissa y su Banda Sinfónica.

BALLET DEL CENTRE DE DANSA D'EIVISSA

Programa del ballet

Dia 17 d'octubre a les 21:00 h a l'auditori de Cas Serres.

MARISOL ROIG-FRANCOLÍ. Direcció i coreografia

Va néixer a Eivissa l'any 1962. S'inicià en la dansa clàssica a l'edad de set anys. El 1987 finalitzà els seus estudis al Conservatori de Música i Dansa de les Illes Balears. Durant tres anys residí a Londres, realitzant un curs de perfeccionament de la tècnica clàssica en la Urdang School. El 1990 completà els seus estudis amb un curs de Medicina de la dansa amb el doctor Juan Bosco Calvo. Aquell mateix anys es desplaçà a Nova York i treballà com a assistent de coreografia en la gira del grup Azúcar Moreno. El 1991 es va fer càrrec de la direcció del Centre de Dansa d'Eivissa on continua actualment la seva activitat docent.

MARGA MOLINA. Coreografia.

Va néixer a Madrid el 1963. La seva relació amb la dansa comença als deu anys. Amb quinze va ser seleccionada pel Ballet Nacional i actua com a primera ballarina a les companyies de Lucía Real i Camborio, Maria Rosa i Carmela Greco, tenint com a companys ballarins tan prestigiosos com Joaquín Cortés o Antonio Canales.

El 1995 s'establí a Eivissa i entra a formar part del professorat del Centre de Dansa on imparteix classes de clàssic espanyol i flamenc. El 1997 creà la seva pròpia companyia, amb la qual actua per tota l'illa.

EVA REDONDO. Solista i coreografia.

Eivissensa nascuda el 1974, Eva Redondo és titulada en dansa clàssica pel Conservatori de Música i Dansa de les Illes Balears (1997). A Barcelona amplia els seus coneixments de dansa moderna i contemporània a l'Institut del Teatre i a l'estudi Ramón Soler. A Madrid realitza diversos cursos de dansa clàssica espanyola i dansa oriental. Forma parella artística amb el guitarrista Paco Fernández amb qui realitza gires per tot Europa. Des de l'any 2000 és solista en tots els espectacles del Centre de Dansa, on imparteix també classes de dansa clàssica i modern.

PROGRAMA

1a part

Danubi Blau

Música: J. Strauss.

Coreografía: M. Roig-Francolí.

Ritmes

Música: Vicente Amigo.

Coreografía: Marga Molina.

La vida breve

Música: Manuel de Falla

Coreografia: E. Redondo

Concerts barrocs

Música: J. S. Bach

Coreografía: Ilenia Vilar, M. Roig-Francolí

2a part

Rapsodia in blue

Música: Gershwin

Coreografía: M. Roig-Francolí, E. Redondo

Parador

Música: popular española

Coreografía: M. Molina

Halcón vuela

Música: Paco Fernández

Coreografía: E. Redondo

La boda de Luis Alonso

Música: M. Jiménez

Coreografía: M. Molina

BALLET DEL CENTRO DE DANZA DE IBIZA

Programa del ballet

Día 17 de octubre a les 21:00 h en el auditori de Cas Serres.

MARISOL ROIG-FRANCOLÍ. Dirección y coreografía

Nace en Ibiza en 1962. Se inicia en la danza clásica a la edad de siete años. En 1987 finaliza sus estudios en el Conservatorio de Música y Danza de las Islas Baleares. Durante tres años reside en Londres, realizando un curso de perfeccionamiento de la técnica clásica en la Urdang School. En 1990 completa sus estudios con un curso de Medicina de la danza con el doctor Juan Bosco Calvo. Ese mismo año se desplaza a Nueva York y trabaja como asistente de coreografía en la gira del grupo Azúcar Moreno. En 1991 se hace cargo de la dirección del Centro de Danza de Ibiza donde continúa actualmente su actividad docente.

MARGA MOLINA. Coreografía.

Nace en Madrid en 1963. Su relación con la danza comienza a los diez años. Con quince es seleccionada para el Ballet Nacional y actúa como primera bailarina en las compañías de Lucía Real y Camborio, María Rosa y Carmela Greco, teniendo como compañeros a bailarines tan prestigiosos como Joaquín Cortés o Antonio Canales.

En 1995 se establece en Ibiza y entra a formar parte del profesorado del Centro de Danza donde imparte clases de clásico español y flamenco. En 1997 crea su propia compañía con la que actúa por toda la isla.

EVA REDONDO. Solista y coreografía.

Ibicenca nacida en 1974, Eva Redondo es titulada en danza clásica por el Conservatorio de Música y Danza de las Islas Baleares (1997). En Barcelona amplía sus conocimientos de danza moderna y contemporánea en el Institut del Teatre y en el estudio Ramón Soler y en Madrid realiza diversos cursos de danza clásica española y danza oriental. Forma pareja artística con el guitarrista Paco Fernández con el que realiza giras por toda Europa. Desde el año 2000 es solista en todos los espectáculos del Centro de Danza, donde imparte también clases de danza clásica y moderna.

PROGRAMA

1^a parte

Danubio azul

Música: J. Strauss.

Coreografía: M. Roig-Francolí.

Ritmos

Música: Vicente Amigo.

Coreografía: Marga Molina.

La vida breve

Música: Manuel de Falla

Coreografía: E. Redondo

Conciertos barrocos

Música: J. S. Bach

Coreografía: Ilenia Vilar, M. Roig-Francolí

2^a Parte

Rapsodia in blue

Música: Gershwin

Coreografía: M. Roig-Francolí, E. Redondo

Parador

Música: popular española

Coreografía: M. Molina

Halcon vuelta

Música: Paco Fernández

Coreografía: E. Redondo

La boda de Luis Alonso

Música: M. Jiménez

Coreografía: M. Molina

CONCERT DE L'ORQUESTRA SIMFÒNICA DE BALEARS

Programa del concert

Dia 18 d'octubre a les 21:00 h a l'església de Sant Domingo, el Convent, Dalt Vila.

JOSEPH HAYDN

(Rohrau, Baixa Àustria 1732 – Viena 1809)

Marxa de la Societat Reial de Músics

Sinfonia núm. 101 en re major “El rellotge”

Adagio

Andante

Menuetto.Allegretto

Finale. Vivace

II

LUDWIG VAN BEETHOVEN

(Bonn 1770 – Viena 1827)

Sinfonia núm. 4 en si bemoll major, op. 60

Adagio-Allegro vivace

Adagio

Allegro vivace

Allegro ma non troppo

ORQUESTRA SIMFÒNICA DE BALEARS “CIUTAT DE PALMA”

L'Orquestra Simfònica de Balears “Ciutat de Palma” és una formació creada a través de la Fundació Pública de les Balears per a la Música, organisme format l'any 1988 a instàncies del Govern Balear, l'Ajuntament de Palma i el Consell de Mallorca, per promocionar el fet musical a les Illes Balears.

Luis Remartínez fou el director artístic titular de l'Orquestra des que es va crear fins l'any 1994. L'han seguit els mestres Philipe Bender (1994-1997), Salvador Brotons (1997-2000), Geoffrey Simon (2001-2002) i actualment ho és el mestre Edmon Colomer.

L'Orquestra a part de la seva temporada d'abonament a Palma, participa en la producció de les Temporades d'Òpera del Consell de Mallorca i dels Amics de l'Òpera de Maó.

L'Orquestra Simfònica de Balears ha ofert concerts per totes les ciutats i pobles de les Illes Balears i també a les principals ciutats de l'Estat espanyol. Ha fet estrena d'obres de compositors de les Balears com: Romà Alís, Xavier Carbonell, Joan Valent, Antoni Torrandell, Bernat Julià, Josep Prohens, Pere-Miquel Marquès, Baltasar Samper, Antoni Matheu i Rafael Cavestany, entre d'altres.

ALVARO ALBIACH, director

Nascut a Llíria (València) el 1968. Des de 1983 ha estat en permanent contacte amb el món de la direcció d'orquestra. El 1989 participa com a alumne en els cursos d'estiu de l'Acadèmia de Música de Salzburg amb el mestre Michel Gielen. El 1998 obté el diploma de Direcció d'Orquestra de l'Academia Musicale Pescarese amb el mestre Gilberto Serembe.

Ha dirigit solistes com Félix Ayo, Gabriel Tacchino, Jacques Taddei, Eric Samnut, Laura Alonso, Mikhail Ovrutsky, Adrienn Krausz, Marta Abraham, José M. Gallardo, Roman Zaslavsky, Luisa Domingo, Leticia Muñoz, Dúo Assad, Jaime Martín, entre d'altres.

El 1999 va ser guardonat amb el Gran Premi del Jurat i el Premi del Públic en la 46 edició del Concurs Internacional de Direcció d'Orquestra a Besançon, dirigint les orquestres de Besançon i la Nacional de Lyon.

Ha actuat a la Halle aux Grains amb l'Orquestra Nacional del Capitoli de Tolosa, a l'Auditori Maurice Ravel amb l'Orquestra Nacional de Lyon, a l'Auditori Nacional de Música amb l'Orquestra Nacional de Espanya, al Palau de la Música de València amb l'Orquestra de Cambra Joaquín Rodrigo, al Konzerthaus de Viena amb la Vienner Kammerorchester, a l'Acadèmia de Música Franz Liszt de Budapest. També ha dirigit les orquestres Simfònica de Balears, Simfònica de Castella i Lleó, l'Orquestra de Tenerife, l'Orquestra de la RTVE, etc.

El febrer de 2001 va col·laborar amb el mestre Ros-Marbà en la producció del Teatro Real *L'enfant et les sortilèges* de Ravel i en *Babel 46* de Montsalvatge. L'abril de 2003 ha dirigit la seva primera producció al Teatro Real de Madrid.

CONCIERTO DE LA ORQUESTA SINFÓNICA DE BALEARES

Programa del concierto

Día 18 de octubre a las 21:00 h en la iglesia de Santo Domingo, el Convent, Dalt Vila.

JOSEPH HAYDN

(Rohrau, Baja Austria 1732 – Viena 1809)

Marcha de la Sociedad Real de Músicos.

Sinfonia núm. 101 en re mayor “El reloj”

Adagio

Andante

Menuetto.Allegretto

Finale. Vivace

LUDWIG VAN BEETHOVEN
(Bonn 1770 – Viena 1827)

Sinfonia núm. 4 en si bemol mayor, op. 60

Adagio-Allegro vivace

Adagio

Allegro vivace

Allegro ma non troppo

ORQUESTA SIMFÒNICA DE BALEARS “CIUTAT DE PALMA”

La Orquesta Sinfónica de Baleares “Ciutat de Palma” es una formación creada a través de la Fundación Pública de las Baleares para la Música, organismo formado el año 1988 a instancias del Govern Balear, el Ayuntamiento de Palma y el Consell de Mallorca, para promocionar la música en las Islas Baleares.

Luis Remartínez fue el director artístico titular de la Orquesta desde que se creó hasta el año 1994. Le han seguido los maestros Philipe Bender (1994-1997), Salvador Brotons (1997-2000), Geoffrey Simon (2001-2002) y actualmente lo es el maestro Edmon Colomer.

La Orquesta además de su temporada de abono en Palma, participa en la producción de las Temporadas de Ópera del Consell de Mallorca y de los Amigos de la Ópera de Mahón.

La Orquesta Sinfónica de Baleares ha ofrecido conciertos por todas las ciudades y pueblos de las Islas Baleares y también en las principales ciudades españolas. Ha estrenado obras de compositores de Baleares com: Romà Alís, Xavier Carbonell, Joan Valent, Antoni Torrandell, Bernat Julià, Josep Prohens, Pere-Miquel Marquès, Baltasar Samper, Antoni Matheu i Rafael Cavestany, entre otros.

ALVARO ALBIACH, director

Nacido en Líria (Valencia) en 1968. Desde 1983 ha estado en permanente contacto con el mundo de la dirección de orquesta. En 1989 participa como alumno en los cursos de verano de la Academia de Música de Salzburgo con el maestro Michel Gielen. En 1998 obtiene el diploma de Dirección de Orquesta de la Academia Musicale Pescrese con el maestro Gilberto Serembe.

Ha dirigido solistas como Félix Ayo, Gabriel Tacchino, Jacques Taddei, Eric Samnut, Laura Alonso, Mikhail Ovrutsky, Adrienn Krausz, Marta Abraham, José M. Gallardo, Roman Zaslavsky, Luisa Domingo, Leticia Muñoz, Dúo Assad, Jaime Martín, entre otros.

En 1999 fue galardonado con el Gran Premio de Jurado y el Premio del Público en la 46^a edición del Concurso Internacional de Dirección de Orquesta en Besançon, dirigiendo las orquestas de Besançon y la Nacional de Lyon.

Ha actuado en la Halle aux Grains con la Orquesta Nacional del Capitoli de Tolosa, en el Auditorio Maurici Ravel con la Orquesta Nacional de Lyon, en el Auditorio Nacional de Música con la Orquesta Nacional de España, el Palacio de la Música de Valencia con la orquesta de Cámara Joaquín Rodrigo, en el Konzerthaus de Viena con la Vienner Kammerorchester, en la Academia de Música Franz Liszt de Budapest. También ha dirigido las orquestas Sinfónica de Baleares, Sinfónica de Castilla y León, la Orquesta de Tenerife, la Orquesta de RTVE, etc.

En febrero de 2001 colaboró con el maestro Ros-Marbà en la producción del Teatro Real *L'enfant et les sortilèges* de Ravel y en *Babel 46* de Montsalvatge. En abril de 2003 dirigirá su primera producción en el Teatro Real de Madrid.

CONCERT DE SOPRANO I ORGUE

Programa del concert

Dia 24 de octubre a les 21:00 h a l'església de Santo Domingo, el Convent, Dalt Vila.

**Soprano: Annegret Krella
Orgue: Matthias Krella**

Tiento lleno de 4 tono
(Orgue)

Juan Cabanilles
(1644-1712)

Ave Maria
(Soprano i orgue)

Jakob Arcadelt
(1500-1568)

Ave Maria
(Soprano i orgue)

Giulio Caccini
(1545-1618)

Salve Regina
(Soprano i orgue)
Fuga en Büher Bach
(orgue)

Bonifatio Gratiani
(1605-1664)
Johann Ludwig Krebs
(1713-1780)

Vergin, tutto amor
(Soprano i orgue)

Francesco Durante
(1684-1755)

Ave Maria
(Soprano i orgue)

Luigi Cherubini
(1760-1842)

Ave Maria op. 52
(Soprano i orgue)

Franz Schubert
(1797-1828)

Sonata en g moll Wq 70/6H87
(orgue)
Allegro moderato

Carl Philipp Emanuel Bach
(1714-1788)

Adagio
Allegro

Ave Maria
(Soprano i orgue)

Franz Liszt
(1811-1886)

Ave Maria
(Soprano i orgue)

Cesar Franck
(1822-1890)

Ave Maria op. 171 núm. 1
(Soprano i orgue)

Josef Gabriel Rheinberger
(1839-1901)

Ave Maria op. 67 núm. 2
Maria, mater gratiae op. 47 núm. 2

Gabriel Fauré
(1845-1924)

ANNEGRET KRELLA

Annegret Krella va estudiar pedagogia instrumental de piano i violí a l'Escola Superior Robert Schumann de Düsseldorf; paral·lelament estudià cant amb la professora Anita Salta. Posteriorment va simultaniar els concerts com a mezzosoprano amb la docència de piano i cant. El seu repertori abraça des de l'època clàssica fins a la contemporània.

MATTHIAS KRELLA

Matthias Krella estudià a l'escola superior Robert Schumann de Düsseldorf música d'església.

Des de 1994 és cantant a la Parròquia de Sant Joseph de Langenfeld i des de 1999 es l'organista de l'església de la dita ciutat.

Matthias Krella ha donat concerts d'orgue a Alemanya, Suècia, Hongria, França i Polònia. Les seues activitats musicals inclouen el treball de formació per a cors d'infants i al·lots. També ofereix música de Cambra i concerts instrumentals a Sant Josep.

Matthias Krella ha realitzat un màster per a orgue amb Peter Planyawsky, Michael Radulescu, Daniel Roth, Thierry Mechler.

CONCIERTO DE SOPRANO Y ÓRGANO

Programa del concierto

Dia 24 de octubre a las 21:00 h en la iglesia de Santo Domingo, el Convent, Dalt Vila.

Soprano: Annegret Krella
Órgano: Matthias Krella

Tiento lleno de 4 tono
(Orgue)

Juan Cabanilles
(1644-1712)

Ave Maria
(Soprano y Órgano)

Jakob Arcadelt
(1500-1568)

<i>Ave Maria</i> (Soprano y Órgano)	Giulio Caccini (1545-1618)
<i>Salve Regina</i> (Soprano y Órgano) <i>Fuga en Büber Bach</i> (Órgano)	Bonifatio Gratiani (1605-1664) Johann Ludwig Krebs (1713-1780)
<i>Vergin, tutto amor</i> (Soprano y Órgano)	Francesco Durante (1684-1755)
<i>Ave Maria</i> (Soprano y Órgano)	Luigi Cherubini (1760-1842)
<i>Ave Maria op. 52</i> (Soprano y Órgano)	Franz Schubert (1797-1828)
<i>Sonata en g moll Wq 70/6H87</i> (Órgano) Allegro moderato Adagio Allegro	Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788)
<i>Ave Maria</i> (Soprano y Órgano)	Franz Liszt (1811-1886)
<i>Ave Maria</i> (Soprano y Órgano)	Cesar Franck (1822-1890)
<i>Ave Maria op. 171 núm. 1</i> (Soprano y Órgano)	Josef Gabriel Rheinberger (1839-1901)
<i>Ave Maria op. 67 núm. 2</i> <i>Maria, mater gratiae op. 47 núm. 2</i>	Gabriel Fauré (1845-1924)

ANNEGRET KRELLA

Annegret Krella estudió pedagogía instrumental de piano y violín en la Escuela Superior Robert Schumann de Düsseldorf; paralelamente estudió canto con la profesora Anita Salta. Posteriormente simultaneó los conciertos como mezzosoprano con la docencia de piano y canto. Su repertorio abarca desde la época clásica hasta la contemporánea.

MATTHIAS KRELLA

Matthias Krella estudió en la escuela superior Robert Schumann de Düsseldorf música de iglesia. Desde 1994 es cantante en la Parroquia de Sant Joseph de Langenfeld y desde 1999 es el organista de la iglesia de dicha ciudad.

Matthias Krella ha dado conciertos de órgano en Alemania, Suecia, Hungría, Francia y Polonia. Sus actividades musicales incluyen el trabajo de formación para coros de niños y jóvenes. También ofrece música de Cámara y conciertos instrumentales en Sant Joseph.

Matthias Krella ha realizado un master para órgano con Peter Planyanwsky, Michael Radulescu, Daniel Roth, Thierry Mechler.

CONCERT DE PIANO DE BARBARA MOSER

Programa del concert

Dia 25 d'octubre a les 21:00 h a l'Auditori de Cas Serres

R. Schumann

5 variacions sobre el tema del capità von Fricken no recollides en la primera edició de les variacions sobre els Estudis simfònics op.13.

J. Brahms

Rapsodia op. 79/2 g Moll

R. Schumann

Estudis simfònics op.13

E. Grieg

De “Peces líriques”:

- *Dies desapareguts op.57/1*
- *Pardalet op.43/4*
- *El Tren dels nans op.54/3*
- *Nocturn op.54/4*
- *En Primavera op. 43/6*
- *Papallona op. 43/1*
- *Boda a Troldhaugen op.65/6*

F. Liszt

Balada núm. 2 la-bemoll

Barbara Moser.- L'any 1975, quan tenia cinc anys, va ser acceptada a la Universitat de la Música de Viena i va ser alumna de Heinz Medjimorec entre 1982 i 1994. Després va estudiar un any amb Greta Kraus al Conservatori Reial de Música de Toronto, Canadà. També va estudiar amb Oleg Maisenberg, Boris Bloch i Rudolf Buchbinder.

El 1990 va guanyar el primer premi en la competició austriaca *Jugend Musiziert*, el primer premi en la competició de piano Rudolf Heydner de Viena i el primer lloc en la competició internacional de piano F. Liszt a Lucca, Itàlia. Com a aportació al seu desenvolupament professional va tenir beques de Bösendorfer, de la Fundació Yamaha d'Europa, així com també del Ministeri de Ciència i Investigació i de l'Acadèmia Internacional d'Estiu de Salzburg.

Els darrers anys es presenta regularment a les principals sales de concerts d'Àustria i d'altres països d'Europa. Els seus concerts han estat aplaudits al Canadà, a Estats Units i al Japó. A més, ha participat juntament amb orquestres com l'Acadèmia de St. Martin in the Fields, Simfònica de Dallas, Orquestra Nacional d'Espanya, Simfònica de Praga, Filharmònica d'Eslovènia i Mozarteum de Salzburg.

Especial referència en la seu carrera ha tengut la seu col·laboració amb cantants: ha acompanyat Natalie Dessay, Mara Zampieri, Plácido Domingo, Wolfgang Holzmair, Herbert Lippert, Michael Schade i Mathias Zachariassen. També ha actuat juntament amb el Cor Arnold Schoenberg i el Cor de Cambra de la RAI, amb la batuta d'Erwin Ortner.

CONCIERTO DE PIANO DE BÁRBARA MOSER

Programa del concierto

Dia 25 de Octubre a las 21:00 h en el Auditorio de Cas Serres

R. Schumann

5 variaciones sobre el tema del capitán von Fricken no recogidas en la primera edición de las variaciones sobre los Estudios Sinfónicos op.13.

J. Brahms

Rapsodia op. 79/2 g Moll

R. Shumann

Estudios sinfónicos op.13

E. Grieg

De “Piezas líricas”:

- *Días desaparecidos op.57/1*
- *Pajarito op.43/4*
- *El Tren de los enanos op.54/3*
- *Nocturno op.54/4*
- *En Primavera op. 43/6*
- *Mariposa op. 43/1*
- *Boda en Troldhaugen op.65/6*

F. Liszt

Balada nº 2 la-bemol

Barbara Moser.- En el año 1975, cuando tenía cinco años, fue aceptada en la Universidad de la Música de Viena y fue alumna de Heinz Medjimorec entre 1982 y 1994. Después estudió un año con Greta Kraus en el Conservatorio Real de Música de Toronto, Canada. También estudió con Oleg Maisenberg, Boris Bloch y Rudolf Buchbinder.

En 1990 ganó el primer premio en la competición austriaca *Jugend Musiziert*, el primer premio en la competición de piano Rudolf Heydner de Viena y el primer lugar en la

competición internacional de piano F. Liszt en Lucca, Italia. Como aportación a su desarrollo profesional obtuvo becas de Bösendorfer, de la Fundación Yamaha de Europa, así como también del Ministerio de Ciencia e Investigación y de la Academia Internacional de Estudio de Salzburgo.

Hoy en día se presenta regularmente en las principales salas de conciertos de Austria y de otros países de Europa. Sus conciertos han sido aplaudidos en Canadá, Estados Unidos y Japón. Además ha participado juntamente con orquestas como la Academia de St. Martin in the Fields, Sinfónica de Dallas, Orquesta Nacional de España, Sinfónica de Praga, Filarmónica de Eslovenia y Mozarteum de Salzburgo.

Especial referencia en su carrera ha tenido su colaboración con cantantes: ha acompañado Natalie Dessay, Mara Zampieri, Plácido Domingo, Wolfgang Holzmair, Herbert Lippert, Michael Schade y Mathias Zachariassen. También ha actuado conjuntaente con el Coro Arnold Schoenberg y el Coro de Cámara de la RAI, bajo la batuta de Erwin Ortner.

MONOGRÀFIC A RAYMOND ANDRÉS (CONCERT PER A ORQUESTRA DE CAMBRA, PIANO I ACORDIÓ)

Raymond Andrés. (Brussel·les 1933). Músic compositor de nacionalitat suïssa. Estudià música al Conservatori Superior de Brussel·les i direcció d'orquestra al Conservatori Sibelius d'Hèlsinki, el cor i l'orquestra del qual arribà a dirigir. Va ser deu anys compositor de música de la Ràdio Televisió Belga, al Mercat Comú i a l'OTAN. Va ser tres anys professor de tècnica musical de cinema i muntatge sonor a l'Institut de les Arts de la Difusió de la Universitat de Louvain la Neuve a Brussel·les. Des de 1977 resideix a Eivissa dedicat a la pedagogia i a la composició musical.

Programa del concert

Dia 26 d'octubre a les 21:00 h a l'auditori de Cas Serres.

Primera part:

Per a piano sol, a càrrec de Pau Damià Riera Muñoz

Pròleg a una lectura poètica

Etude

Suite en deux tableaux

Intermède

Scherzo

Segona part:

Adagio en la menor per a orquestra de corda i violí sol

solista: Maria Laura Boned Marí. Violí

Para Matilda (per a una adolescent romàntica)

Per a orquestra de corda i piano sol

Solist: Pau Damià Riera Muñoz

Adagio en fa major para orquestra de corda i flauta sol

Solist: Fátima Tamarit Fernández

Tango per a orquestra de corda, acordió i piano

Solist: Anny Andres acordió i Raymond Andres piano

Pau Damià Riera Muñoz. Piano

Nascut a Eivissa l'any 1981, començà a l'edat de 9 anys els estudis musicals de piano i violoncel amb el professor Raymond Andrés i, posteriorment, amb els professors Rafael Cavestany, piano, i Jaume Solé, violoncel (Conservatori Superior de Música del Liceu de Barcelona). Ha cursat els estudis superiors de piano amb el professor Ramon Coll i de violoncel amb els professors Pere Busquets i Lito Iglesias (Conservatori Superior de Música Municipal de Barcelona). Actualment continua els seus estudis de piano i violoncel amb els professors Ramon Coll i Marçal Cervera, respectivament (Escola Superior de Música de Catalunya). Ha assistit a cursos formatius amb els pianistes Vitaly Margulis i Ramon Coll i els violoncel·listes Franz Helmerson i Herre-Jan Stegenga.

Ha participat en diversos concursos, és col·laborador en la Banda Simfònica Ciutat d'Eivissa i a la Simfònica d'Eivissa com a violoncel·lista. Ha ofert concerts a les illes Balears, Barcelona i Dénia com a solista i com a integrant de diferents agrupacions de cambra, participant en el 1r i 2n Cicles “Diego Hernández” de Joves Intèrprets de les Franqueses del Vallès, als homenatges *in memoriam* al violoncel·lista Pere Busquets i al compositor Xavier Montsalvatge a Barcelona, en els VII i VIII Festivals de Música Eivissa i Formentera Clàssiques, així com a la XV Setmana Internacional de Música de Dénia.

Maria Laura Bonet Marí. Violí.

Nascuda a 1985. Ha estudiat violí amb Georges Verwilt, piano, harmonia i contrapunt amb Raymond Andrés. Actualment segueix el curs superior de violí en el Conservatori Reial d'Anvers amb el Professor Ruberstein. És solista en el conjunt Eivicord i és primera violoncel·lista a la Simfònica d'Eivissa.

Fátima Tamarit Fernández. Flauta.

Neix a Riola (València) el 27 d'octubre de 1975. Va realitzar els seus estudis musicals en els Conservatoris “Agustín Oliver” de Cullera i “Joaquín Rodrigo” de València, amb els professors J.M. Beltrán, J.M. Sáez Ferriz i María Dolores Tomás.

Ha obtengut el Premi d'Honor Fi de grau mitjà i el Premi d'Honor fi de la carrera.

Paral·lelament ha estudiat harmonia i melodia acompanyada, contrapunt i fuga i musicologia al Conservatori Superior de València.

Ha estat membre de l'Orquestra de l'Horta Nord, Orquestra Ricercare de Sueca i de l'Orquestra Simfònica “Ciutat d'Eivissa”.

Ha realitzat cursos de perfeccionament amb Philippa Davies, Magdalena Martínez, Vicenç Prats, J.C. Gerard, Quintet Cuesta... El setembre de 2000 va ser guardonada amb el 1r premi de Música de Cambra “Ciutat de Vinaròs” de les Joventuts Musicals amb el sextet Sons de Vent i Piano. El maig de 2001 obtengué la llicenciatura de flauta per la Royal School of Music and Drama de Londres. Actualment és professora de flauta al Conservatori Professional de Música i Dansa d'Eivissa i Formentera.

Anny Andrés. Acordió.

Nascuda a Bèlgica. Començà a dedicar-se a la música als 13 anys (acordió, piano, solfeig i harmonia). Als 16 anys va començar amb el seu futur espòs Raymond Andres unes gires a través d'Europa i Àfrica. Ha participat a gravacions per a emissores de ràdio de Bèlgica,

Noruega, Suècia, Finlàndia i Zaire. Des de 1977 s'estableix a Eivissa, on s'ha dedicat a la labor pedagogicomusical.

MONOGRÁFICO A RAYMOND ANDRÉS (CONCIERTO PARA ORQUESTA DE CÁMARA, PIANO Y ACORDEÓN)

Raymond Andrés. (Bruselas 1933). Músico compositor de nacionalidad suiza. Estudió música en el Conservatorio Superior de Bruselas y dirección de orquesta en el Conservatorio Sibelius de Helsinki, cuyo coro y orquesta llegó a dirigir. Fue diez años compositor de música de la Radio Televisión Belga, en el Mercado Común y en la OTAN. Fué tres años profesor de técnica musical de cine y montaje sonoro en el Instituto de las Artes de la Difusión de la Universidad de Louvain la neuve, de Bruselas. Desde 1977 reside en Eivissa dedicado a la pedagogía y a la composición musical.

Programa del concierto

Dia 26 de octubre a las 21:00 h en el auditorio de Cas Serres

Primera parte: Para piano solo, a cargo de Pau Damià Riera Muñoz

Prólogo a una lectura poética.

Etude

Suite en deux tableaux

Intermède

Scherzo

Segunda parte:

Adagio en la menor para orquesta de cuerda y violín solo

Solistas: Maria Laura Boned Marí. Violín

Para Matilda (para una adolescente romàntica)

Para orquesta de cuerda y piano solo

Solistas: Pau Damià Riera Muñoz

Adagio en fa mayor para orquesta de cuerda y flauta solo

Solistas: Fátima Tamarit Fernández

Tango para orquesta de cuerda, acordeón y piano

Solistas: Anny Andres, acordeón, y Raymond Andres, piano

Pau Damià Riera Muñoz. Piano

Nacido en Ibiza el año 1981, empezó a la edad de 9 años los estudios musicales de piano y violoncelo con el profesor Raymond Andrés y, posteriormente con los profesores Rafael Cavestany, piano y Jaume Solé, violoncelo (Conservatorio Superior de Música del Liceo de Barcelona). ha cursado los estudios superiores de piano con el profesor Ramon Coll y de violoncelo con los profesores Pere Busquets y Lito Iglesias (Conservatorio Superior de Música Municipal de Barcelona). Actualmente continúa sus estudios de piano y violoncelo con los profesores Ramon Coll y Marçal Cervera, respectivamente (Escuela Superior de Música de Cataluña). Ha asistido a cursos formativos con los pianistas Vitaly Margulis y Ramon Coll y los violoncelistas Franz Helmerson y Herre-Jan Stegenga.

Ha participado en diversos concursos, es colaborador en la banda Sinfónica Ciutat d'Eivissa y en la Sinfónica d'Eivissa como violoncelista. Ha ofrecido conciertos en las Islas

Baleares, Barcelona y Denia como solista y como integrante de diferentes agrupaciones de cámara, participante en el primer y segundo Ciclos “Diego Hernández” de Jóvenes Intérpretes de las Franqueses del Vallès; en los homenajes “in memoriam” al violoncelista Pere Busquets y al compositor Xavier Montsalvatge en Barcelona; en los VII y VIII Festivales de Música Eivissa y Formentera Clásicas, así como en la XV Semana Internacional de Música de Denia.

María Laura Bonet Marí. Violín.

Nacida en 1985. Ha estudiado violín con Georges Verwilt, piano, armonía y contrapunto con Raymond Andrés. Actualmente sigue el curso superior de violín en el conservatorio Real de Amberes con el Profesor Ruberstein. Es solista en el conjunto Eivicord y es primera violoncelista en la Sinfónica de Eivissa.

Fátima Tamarit Fernández. Flauta.

Nace en Riola (Valencia) el 27 de octubre de 1975. Realiza sus estudios musicales en los Conservatorios “Agustín Oliver” de Cullera y “Joaquín Rodrigo” de Valencia, con los profesores J.M. Beltrán, J.M. Sáez Ferriz y Mª Dolores Tomás.

Obtiene el Premio de Honor Fin de grado medio y el Premio de Honor Fin de la Carrera.

Paralelamente estudia armonía y Melodía acompañada, contrapunto y fuga y musicología en el Conservatorio Superior de Valencia.

Ha sido miembro de la Orquesta del Conservatorio de Valencia, Jove Orquestra de la Generalitat Valenciana, Orquesta Sinfónica de Castellón, Orquesta de l’Horta Nord, Orquesta Ricercare de Sueca, Orquesta Sinfónica “Ciutat d’Eivissa”.

Ha realizado cursos de perfeccionamiento con Philippa Davies, Magdalena Martínez, Vicens Prats, J.C. Gerard, Quintet Cuesta...

En setiembre de 2000 obtiene el primer premio de Música de Cámara “Ciutat de Vinaròs” de Juventudes Musicales con el sexteto Sons de Vent i Piano. En mayo de 2001 obtiene la licenciatura en Flauta por la Royal School of Music and Drama de Londres. Actualmente es profesora de flauta en el Conservatorio Profesional de Música y Danza de Eivissa y Formentera.

Anny Andrés. Acordeón.

Nacida en Bélgica. Empieza con la música a los 13 años (acordeón, piano, solfeo y armonía). A los 16 años empezó con su futuro esposo Raymond Andrés una giras a través de Europa y África. Participa en grabaciones para las emisoras de radio de Bélgica, Noruega, Suecia, Finlandia y Zaire. Desde 1977 se establece en Ibiza donde imparte una labor pedagógico-musical.